

Hertz DCX 690

Пришла пора познакомиться с овалами из наиболее доступной серии акустики Hertz. Материал диффузора, как обычно, целлюлоза. Только теперь с внешней стороны на неё наносят порошковое синтетическое покрытие. Подвес из вспененного полиуретана имеет переменную ширину — от 13,5 до 14,5 мм. (Если кто не в курсе — упругие свойства подвеса зависят от его кривизны, поэтому есть определённый резон в том, чтобы там, где кривизна наибольшая, делать подвес шире. Правда, большинство изготовителей до таких мелочей не снисходят.) Корзина довольно звонкая даже по меркам овалов 6 x 9. Скромных размеров магнит (80 мм в диаметре) закрыт чехлом корпоративного апельсинового цвета. Уплотнительное кольцо съёмное, комплектная рамка решётки монтируется снизу и снабжена двумя бортиками по опорной поверхности. Звукопоглощающее кольцо поролоновое. Провода разведены по классическому первому способу. У основного твитера мембрана из целлюлозы (53 мм). Майларовая мембрана пьезокерамического супертвитера тоже окрашена в
оранжевый цвет.



В мужском вокале ощущается некоторый нажим на шипящие, но нижние ноты звучат собранно, интонации передаются ожидаемым образом. Женские голоса довольно напористы и не до конца музыкальны, шипящие заметны и здесь. Звучание рояля нельзя назвать каноническим, оно довольно яркое, ноты верхних октав доминируют. Верх рисуется крупно и довольно подробно, бубен, по нашему мнению, жестковат. Скрипки материальны и легки, хотя их звучание и не лишено некоторой нервозности. Контрабас хорошо наполнен и чётко оформлен в пространстве звуковой сцены. Динамика барабанов передаётся должным образом. В общем, звучание этой акустики может нравиться или нет, но его никак нельзя назвать безликим.



- Hertz DCX 690
- Пиковая/длительная музыкальная мощность, Вт 180/90
- Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ) 50 — 12000
- Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц) 90
- Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), % 0,517
- Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), % 4,03
- Частота собственного резонанса мидбасовой головки F_s , Гц 49,4
- Полная добротность Q_{ts} 0,837
- Эквивалентный объём воздуха V_{as} , л 48,8

Как ни удивительно, расчётное значение силового фактора (4,1 Тл м) оказалось далеко не самым низким в группе — стало быть, технологии позволяют обеспечить стабильный и узкий магнитный зазор. Масса подвижной системы (16,3 г) чуть больше средней. Нелинейные искажения на басах находятся на хорошем среднем уровне, а по показателю искажений на средних частотах Hertz делит второе место (в хорошем смысле второе) с ещё одним участником. Из рассмотрения графиков АЧХ можно заключить, что материал диффузора ведёт себя не столь сдержанно, как можно было бы ожидать от целлюлозы. Начиная с 6 кГц излучает практически только твитер, правда отдачи ему хватает. Но, к сожалению, выше 11 кГц его энергетика быстро падает, а от супертвитера помощи столько же, сколько и обычно. Тем более, напомним, здесь он пьезокерамический. В общем, как я понимаю, эта акустика задумывалась преимущественно для организации басовой поддержки.

Теперь посмотрим, что получается с басами. В объёме багажника полная добротность составит 0,91, а нижняя частотная граница (в салоне) выходит на 8,5 Гц. Форма АЧХ напоминает характеристику типичного и очень неплохого сабвуфера с акустическим усилением 1,5 — 3,0 дБ в полосе от 15 до 80 Гц. Нормально, да? В объёме двери картина теряет лучезарность: граничная частота 57/33 Гц, добротность 1,17, а на АЧХ появляется горб с максимумом 2,8 дБ на 75 Гц. Так что ориентироваться всё же надо на монтаж в заднюю полку.

